

## Pianoekspert gjester Tromsø



En av verdens fremste eksperter på autentisk fremføringspraksis innen wienerklassiskmusikk gjester Musikkonservatoriet 14. og 15. november. Den nederlandske pianisten Bart van Oort, som er ettertraktet over hele verden som utøver og gjestelærer, vil holde åpne mester-

klasser, seminarer og en konsert.

– I år markerer musikklivet at det er 200 år siden Haydn døde, så det passer fint at Musikkonservatoriet får besøk av en Haydn-ekspert, sier universitetslektor Ole Bolås ved Musikkonservatoriet til universitetets nettsider.

Tromsø kulturskoles storband søker Tromsø kommune om økonomisk støtte til turné til København i februar/mars 2010.

Storbandet, som består av fem saksofonister, fire trombonister, fire trompe-

## Søker om turnésto

tister, en bassist, en gitarist og en lydmann, skal reise til København for å ha samarbeidskonsert med Det kongelige danske musikkonservatoriets storband, samt flere andre orkestre.

# Satser alt på kunsten



**MITT NORD:** Selv om bildet «Mitt nord» ikke er typisk for Kari Rindahl Endresens fargebruk, så er det likevel et eksempel på at hun utvider sin palett.



**AKVARELLMALER:** Kari Rindahl Endresen er blitt akvarellmaler på heltid, og presenterer resultatet i Krane Galleri. I bakgrunnen ser vi bildene (fra venstre) «Minnene ser deg», «Pusterom ved havet» og «Kaffe og wienerbrød».

Alle foto: Helge Matland

Av Helge Matland

## For et år siden sa Kari Rindahl Endresen opp sin jobb i NRK for å jobbe heltid med sine bilder. Nå viser hun noe av resultatet.

I går kveld åpnet hun utstillinga «Like ved» med 27 akvareller i Krane Galleri.

– Jeg kjenner at jeg er mer spent i dag enn hva jeg var da jeg skulle åpne min forrige utstilling her for to år siden. Det kan nok hende at det har en sammenheng med at det betyr litt mer for meg nå når jeg gjør dette på heltid, sa Kari Rindahl Endresen i går ettermiddag før utstillingsåpninga.

### Mer rom

Hun forteller at det å ikke ha en jobb å forholde seg til, har gitt henne rom for flere ting som har virket positivt inn på hennes bilder.

– For det første får jeg arbeidet mer med bilder og utvikle mitt kunstneriske uttrykk. Men det har også gitt meg tid og ro til å se bedre det som omgir oss. Jeg ser, observerer og fotograferer – og reflekterer, sier hun.

Og det er her noe av utgangspunktet for utstillingstilen hennes kommer.

– Med «Like ved» har jeg tenkt på at det kan være mye vi har like ved, men som vi ikke alltid er i stand til å se, sier hun.

Og noe av det Karin Rindahl Endresen har sett finner vi også igjen i akvarellene. Hun forteller at det kanskje ikke alltid er like enkelt for de som ser dem å si hvor hun har funnet sine motiver.

– Mye er hentet fra Balsfjorden hvor familien til fritidsbruk leier et hus ved Josefvatn. Dette gamle huset har åpnet opp noe for meg. Jeg er begynt å se alle de andre gamle husene, de som står igjen etter at folk er flyttet. Men jeg maler ikke konkret. Jeg kan plukke en detalj her og en annen der og sette dem

sammen på min måte.

### Utvikling

Mer tid til å jobbe bilder ser også ut til å ha bidratt til en fin kunstnerisk utvikling for Kari Rindahl Endresen. Hun virker tryggere og mer løssluppen. Strøket er djervere. Fargevalgene modigere. Hun våger å la sitt temperament slippe mer til, og snakker til oss med en mer personlig billedstemme.

Da hun stilte ut samme sted for to år siden, var det blåtonene som dominerte bildene hennes. Fortsatt er det mye blått i hennes palett, men spekteret av blått er utvidet



**BARNDOMSMINNER:** «Barndomsminner» er tittelen på denne akvarellen.

og, hun våger å bruke mer kontraster, noe som framhever spillet mellom lys og skygge.

Bruken av varme kontrastfarger mot det kjølige blå er også med på å sette sitt preg.

At hun i noen av de ferskeste akvarellene har beveget seg

over i et større format, synes også å gjøre at en røff og fri måte å male på kommer enda bedre til sin rett.

[helge.matland@itromso.no](mailto:helge.matland@itromso.no)  
90953330